

# Finckh Lieder

## Die Nuß

Erik Alfred Metzler

op. 20 / 1-6

*Schlicht* *mf*

Wenn von der Er - de ich schei - den muß,

Klavier

legt mir ins Grab ei - ne brau - ne Nuß. Da ruh' ich gut und

freu mich da - bei: im Früh - jahr bricht die Scha - le ent - zwei, und es

# Der Gärtner

*Launig*

*mf*

Ich bin der Gär - tner Ha - sel-rack. In  
ich ein Körn - lein Port - tu - lak zw

1. 2. *f*

schwar-zer Er - de Grun - de pflanzt  
Stein - (1) bock - (1) stun-de. Drei Wo - chen nur die

*p* *pp*

Son - ne schien, der Re - gen fiel in Trop - fen, da hört ich un - term

# Du lieber Gott

*Bedeutungsvoll*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, starting with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a series of chords with a '2' above them, indicating a second finger. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic and a bass line. A fermata is placed over the end of the system.

The second system includes a vocal line with the lyrics "Hat es nicht ei - nen Ruck ge-tan? Die". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over the end of the system.

The third system includes a vocal line with the lyrics "Mensch-heit hält ih-ren A - tem an. Wird Frie - den o - der gibt es Krieg? Sprach". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A fermata is placed over the end of the system.

# Vergiß es nie.

*Eindringlich, mit großer Steigerung*

Ver-giß es nie, o See - le, in dei-ner

*mp*

*mp*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, 3/4 time, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lyrics are 'Ver-giß es nie, o See - le, in dei-ner'. The bottom two lines are the piano accompaniment, also in G major and 3/4 time, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

tief - sten Not, so arg man dich auch

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'tief - sten Not, so arg man dich auch'. The dynamic is piano (*p*). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining a piano (*p*) dynamic.

quä - le mit Schmach und bit - te-rem Brot in al-lem

*mf*

*mf*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics 'quä - le mit Schmach und bit - te-rem Brot in al-lem'. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, maintaining a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

# Heide.

*Einfach, (textgemäß)*

Hei - de rot und Hei - de blau, Hei - de heißt die  
Lacht's im Busch nicht ir - gend - wo? Hei - de - herz, bleib

jüng - ste Frau. Hei - de warm und Hei - de kalt,  
hell und froh! Ob es reg - net o - der schneit,

12 Hei - de blüh' auf Berg und Wald!  
Hei - de - herz hat Som - mer - zeit.

# Gute Nacht.

*Schlicht, mit Wärme*

Mein Herz hat viel ge -  
Mein A - tem wird ver -

*(Tenorstimme)  
mit vorsichtigem Pedalgebrauch*

tra - gen, viel mehr als es ge - dacht. Nun  
we - hen wie Ruch von Ro - sen und Dill. Ich

en - den al - le Pla - gen, ihr Lie - ben, Gu - te  
will ganz lei - se ge - hen. Das Herz steht lang - sam