

Marienglaube

Aurelius Prudentius Clemens
(ca. 348 - 405)

Heinz Benker

$\text{♩} = 60$

Aus des Va - ters Herz ent - sprossen, aus des Va - ters Herz, aus des Va - ters Herz ent -

Aus des Va - ters Herz ent - sprossen, aus des Va - ters Herz, aus des Va - ters Herz ent -

Aus des Va - ters Herz ent - sprossen, aus des Va - ters Herz, aus des Va - ters Herz ent -

The first system consists of three staves of music. The top staff is the vocal line, and the two lower staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Aus des Va - ters Herz ent - sprossen, aus des Va - ters Herz, aus des Va - ters Herz ent -".

sprossen, kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - wigkeit,

sprossen, kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - wigkeit,

sprossen, kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - wigkeit, kam Er aus der

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are: "sprossen, kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - wigkeit,".

10 kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - -

kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - - wigkeit,

E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - - - wigkeit, kam Er

The third system starts at measure 10. It continues the vocal and piano parts with dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The lyrics are: "kam Er aus der E - wigkeit, kam Er aus der E - - - - -".

Marienleid

Jacopone da Todi
(ca. 1230 - 1306)

(♩ = 52)

Seht, seht! Seht, seht! Seht, seht, seht, in wel-chen
Seht, seht! Seht, seht! Seht, seht in wel-chen bit-tern
Seht, in wel-chen bit-tern Schmer-zen

bit-tern Schmer-zen stand die Mut-ter, wund im Her-zen, als ihr Sohn am Kreu-ze
Schmer-zen stand die Mut-ter, wund im Her-zen, als ihr Sohn am Kreu-ze hing,
stand die Mut-ter, wund im Her-zen, wund im Her-zen, als ihr Sohn am Kreu-ze hing,

hing, am Kreu-ze, am Kreu-ze hing! Seht wie tief in Weh und Wei-zen
als ihr Sohn am Kreu-ze, hing! Seht wie tief in Weh und
als ihr Sohn am Kreu-ze hing! Seht, wie tief in Weh und Wei

Marienlob

Text nach einem altrussischen Lied

110 $\text{♩} = 132$

Freu - e dich, — Zi - on freu - e dich, — Zi - on, Zi - on, freu - e dich —

Freu - e dich, Zi - on freu - e dich, Zi - on, freu - e dich, freu - e dich,

Freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, freu - e dich, Zi - on freu - e dich,

116

— Zi - on, freu - e dich! dich! Tönt, — ihr Po - sau - nen, —

Zi - on, freu - e dich! dich! *ff* Tönt, — ihr Po - sau - nen, —

Zi - on, freu - e dich! dich! *ff* Tönt, — ihr Po - sau - nen, — ihr Po -

122

— ihr Po - sau - nen! — Herr-lich, — herr-lich, herr - lich er - füllt sich die

ihr Po - sau - nen! — Herr-lich, — herr-lich, herr - lich er - füllt sich die

sau - nen! — ihr Po - sau - - - nen! Herr - lich, er - füllt sich die